



TODO EL MUNDO ODIA A JOHAN

(ALLE HATER JOHAN)

DIRIGIDA POR HALLVAR WITZØ



Sinopsis

Johan es un excéntrico e inadaptado habitante de una pequeña aldea noruega. Huérfano desde niño y aficionado a los explosivos, Johan intenta conquistar el corazón de su vecina Solvor, a quien voló por los aires accidentalmente de pequeños.

El director

Nacido en el pequeño pueblo costero de Leksvik, Hallvar Witzø estudió dirección en la Norwegian Film School. Su cortometraje de graduación TUBA ATLANTIC fue galardonado con el Student Academy Award.

En 2014 presenta su corto YES WE LOVE en el Festival de Cannes, donde recibe una mención especial. Desde entonces, Hallvar Witzø ha dirigido diversos anuncios y series de televisión en Noruega, como HELT PERFEKT, NESTE SOMMER o AMBASSADOREN.

TODO EL MUNDO ODIA A JOHAN es su primera película.



Reparto

Johan Grande	PÅL SVERRE HAGEN
Solvor	INGRID BOLSØ BERDAL
Ella	INE F. JANSEN
Stor-Johan	PAUL-OTTAR HAGA

Equipo Técnico

Dirección	HALLVAR WITZØ
Guion	ERLEND LOE
Dirección de fotografía	KARL ERIK BRØNDBO
Montaje	TRUDE LIRHUS
Música	JØRUND FLUGE SAMUELSEN
Diseño de producción	ÅSA NILSSON
Vestuario	JENNY HILMO TEIG
Producción	ELISABETH KVITHYLL

Año: 2021 / Duración: 93' / País: Noruega / Idiomas: noruego, urdú

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Hallvar Witzø

¿Cómo surgió este proyecto?

Tuve la idea de un funeral que se tuerce mucho, en el que los asistentes no sienten realmente pena sino una secreta alegría de haberse librado del viejo del ataúd. Me parecía interesante, podría ser emocionante y divertido conocer quién había sido ese viejo y qué había hecho para ser odiado por todo el pueblo. Además, era evidente que el viejo era el héroe y los aldeanos los necios.

Como Johan, tú también vienes de un pequeño pueblo ¿Hay muchos detalles autobiográficos en la película? ¿Te identificas con Johan Grande?

Me identifico en muchos sentidos. Me encanta la zona rural de la que provenigo, y aunque vivo en una gran ciudad, aún me siento en casa cuando visito la casa de mis padres y a sus viejos amigos. Como Johan, tengo una conexión con la tierra. Además soy práctico y poco refinado, como Johan.

¿Cómo ha sido la dirección de actores?

Me encanta trabajar con todos mis actores, especialmente con Pål Sverre Hagen, quien se imbuyó a fondo en el personaje y convierte sus dos metros de altura en puro sentimiento e inocencia. También me encantó trabajar con los actores jóvenes, los niños y adolescentes que interpretan a Johan y

Solvor. Es fascinante ver lo que pueden hacer delante de la cámara, tan valientes y naturales.

La película está llena de explosiones ¿supuso un reto filmarlas?

En realidad no. Utilizamos dinamita en la mayoría de escenas con explosión, que es prácticamente gratis comparada con los efectos digitales. Tuve la suerte de contar con algunos de los mejores especialistas en explosivos y efectos especiales, e hicieron un gran trabajo. El 90% de las explosiones son reales, lo cual siempre es más divertido y emocionante.

La historia se desarrolla a lo largo de varias décadas, desde los años 1940 hasta el presente ¿qué retos supuso esto para la producción?

Tuve que encontrar una localización que pudiera representar todas las épocas. Tras visitar una gran porción de la costa noruega encontré Titran. Solía ser un activo pueblo pesquero, pero ahora apenas cuenta con 80 habitantes. El otro gran reto era el maquillaje. Conseguir que Pål Sverre e Ingrid envejecieran de forma realista como Johan y Solvor desde la treintena a los cincuenta y hasta los ochenta años. Para la fase final empleaban hasta cuatro horas diarias de maquillaje. El equipo de Asta Hafthorsdottir y Thomas

Foldberg hizo un trabajo fantástico.

La película es muy colorida ¿cómo fue el proceso a nivel fotográfico y de vestuario?

Usamos el agreste paisaje de Titran como inspiración. Las plantas, las moras, los colores de las flores que sobreviven allí fueron la paleta de colores para el vestuario y todo el diseño de producción.

Por ejemplo, la casa de Johan es más calidad y colorida, mientras que la casa de Solvor más oscura y gris. Además, añadimos colores brillantes vietnamitas cuando Pey se muda a la casa de Johan.

Solvor es el primera amor de Johan, hasta que la vuela accidentalmente por los aires. Pey es su amor adulto, aunque su encuentro y separación son decididos por otros. ¿Consideras que el Destino juega un papel importante en la película? ¿Crees que hay gente destinada a estar junta?

Sí y no. Creo que la vida está llena de coincidencias que cambian nuestras trayectorias vitales de forma imprevista, pero el amor es una fuerza tan poderosa que puede reunir a dos personas incluso después de toda una vida separados.